



# Lectures recomanades

## Any 2022

FONS DOCUMENTAL - CRDD

## Contacta'ns

Can Jordana  
c. Ebre, 27  
Sant Boi de Llobregat  
93 635 12 00 (ext. 1156 / 1436)  
crdones@santboi.cat  
www.igualtatsantboi.cat



# LECTURA ADULTA





Jaurne, M. (2019). *La Venus que rompió el espejo*. Zenith

Sinopsi:

Jutjar-nos només pel nostre cos, o donar el poder a altres per a fer-ho, no és una alternativa. Que no ens hem d'averkonyir i que un "que us fotin" a temps, pot salvar-nos de caure en una espiral d'autodestrucció..



Herrera, C. (2020). *Dueña de mi amor*. Los libros de la catarata.

Sinopsi:

La Coral Herrera ens convida a aixecar-nos, a treure-li l'arc i les fletxes a Cupido, a destronar als reis que ens volen de genolls i a alliberar-nos de les trampes del romanticisme.



Fornet, M. (2021). *Feminismo Terapéutico*. Books4pocket

Sinopsi:

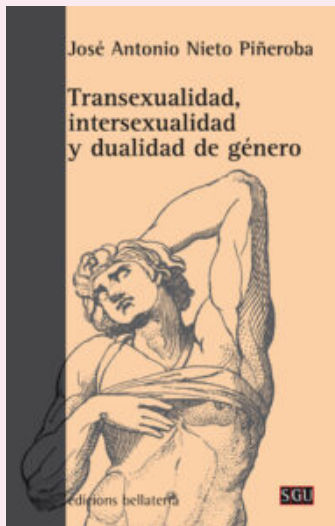
La psicòloga i escriptora Maria Fornet, especialitzada en coaching amb perspectiva de gènere, proposa unificar feminisme i psicologia per ajudar a les dones a trobar el seu lloc al món.



Varela, N. (2008). *Íbamos a ser reinas*. S.A Edicions B

Sinopsi:

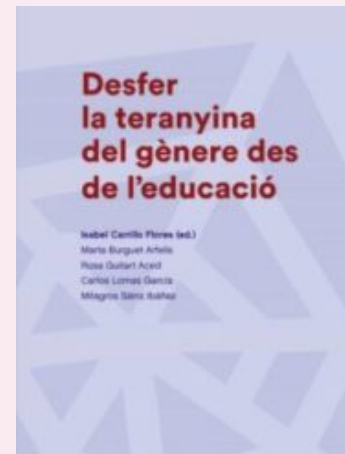
Recorregut per l'espínós tema de la violència de gènere: revisa els mites que circulen sobre la violència contra les dones, parla de la por, del sexe, de les relacions desiguals de poder que regeixen en moltes parelles i aborda el maltractament en les seves dimensions psicològica, judicial, social i familiar.



Nieto Piñeroba, J.A. (2000). *Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género*. Bellaterra

Sinopsi:

El llibre incideix en l'anàlisi i l'evolució del que es presenta com a paradigma emergent del transgènere, que radica en la renúncia a la reassignació genital, la denominada "cirurgia de reassignació del sexe"



Carrillo Flores, I. (2017). *Desfer la teranyina del gènere des de l'educació*. Eumo

Sinopsi:

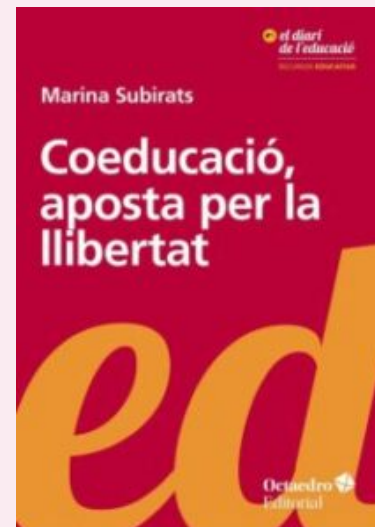
Per educar en l'autonomia, en la decisió lliure, cal construir alternatives pedagògiques que qüestionin les categories binàries dona/home i hetero/homo.



Murnau, M. (2020). *Manual para incendiar el paraíso*. Espasa

Sinopsi:

"No siguis tan radical", "Modera el teu llenguatge", "No siguis tan contundent",... Ens van ensenyar que no val la pena viure lluitant, que la vida està per gaudir-la, però, com podem gaudir la vida en una gàbia?



Subirats, M. (2017). *Coeducació, aposta per la llibertat*. Octaedro

Sinopsi:

Sovint, l'educació intenta encara imposar models antics, a vegades sense que ningú en sigui conscient. Per on cal anar?



Marçal, M. (2005). *Antologia poètica*. Los libros de la frontera

Sinopsi:

Maria Mercè Marçal, d'ençà que es va llicenciar en filologia clàssica, confirma el seu gust per la poesia clàssica rimada. L'autora tampoc renuncia a la tradició popular.



Valls Llobet, C. (2021). *Mujeres invisibles para la medicina*. Capitan Swing

Sinopsi:

Mujeres invisibles para la medicina és un recorregut apassionant pels diversos camins de la salut de les dones, per com es veuen a elles mateixes i com permeten que les vegin els altres.



Olid, B. (2019). *Follem?*. Bridge.

Sinopsi:

Follem? explora els camins que ens poden portar a sexualitats més humanes, a relacions més plaents.



Grup de Treball Ocupació i Col·lectiu Trans de la Xarxa de Municipis LGTBI de Catalunya (2021). *Guia per elaborar protocols de transició de gènere al lloc de treball*. Ajuntament de Barcelona

Sinopsi:

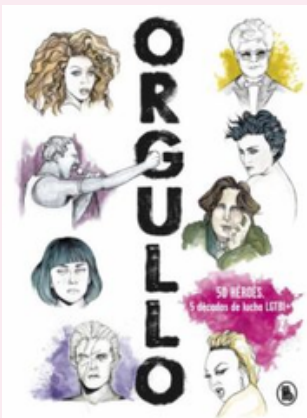
El present document està enfocat a donar recursos per tal que les persones ocupades que volen iniciar una transició de gènere no hagin d'abandonar la feina.



Williamson, L. (2015). *L'art de ser normal*. Fanbooks

Sinopsi:

Una història sobre la lluita per la normalitat de ser diferents. Què significa, per a tu, ser «normal»?



Busto, J. (2019). *Orgullo*. Bruguera

Sinopsi:

Stonewall Inn va ser l'origen de tot.

Un d'aquells llocs atrotinats que acollien persones gais, lesbianes, transsexuals, drag queens i minories racials.

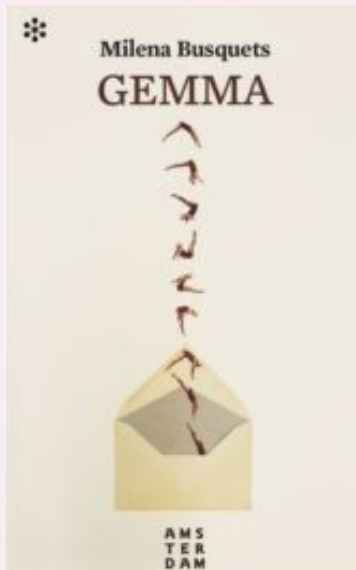
Tampoc aquells petits oasis estaven exempts de les freqüents batudes policials, per això Stonewall Inn es va convertir en un símbol de resistència.



Martin Horcajo, M.; Juncà Pujol, A.; Checa Corcoy, E. i Anguita Mora, L. (2019). *La violència sexual a l'esport. Guia per a persones adultes: (Re)conèixer, parlar i actuar*. Universitat de Vic-Universitat Central de catalunya

Sinopsi:

Aquesta guia exposa el paper clau de les entitats esportives per conscienciar, visibilitzar i elaborar plans d'actuació que treballin en la prevenció, la detecció i l'abordatge de la violència sexual en contextos esportius. Les entitats han de parlar-ne i actuar perquè tot el sistema esportiu públic i privat, faci passos endavant per aconseguir que la pràctica esportiva estigui exempta de violència i esdevingui un hàbit de salut i font de valors.



Busquets, M. (2021). *Gemma*. ARA llibres

Sinopsi:

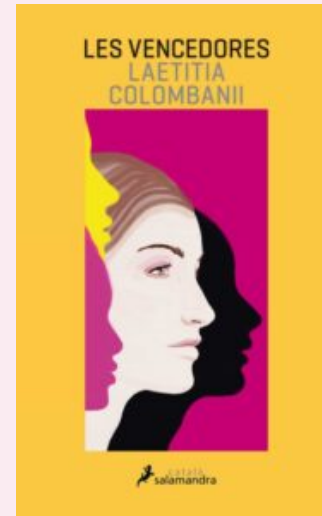
Una nit càlida d'estiu, més de trenta anys després de la dolorosa mort de la Gemma, que va arribar massa aviat, el seu record emergeix del pou de l'oblit i inunda el present de la narradora com una onada.



Amoroso, M. ; Bosch , A.; Carrasco, C. et alt. (2003). *Malabaristas de la vida*. Icaria

Sinopsi:

Aquest llibre desenvolupa reflexions al voltant de les conseqüències que té el model actual de relació entre la societat humana i la natura i de com s'ha construït d'aquesta manera interrelacionada amb la desvaloració de les dones i de les seves tasques.



Colombani, L. (2020). *Les Vencedores*. Salamandra

Sinopsi:

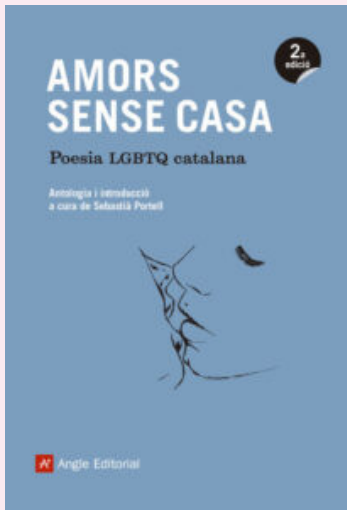
cant emotiu a la força de les dones que ens parla de pèrdues i sofriments, de bondat i fraternitat, que ens sedueix per la seva empatia i ens acosta vívidament a la tràgica existència d'aquestes persones invisibles per a la societat.



Bellver, M. (2022). *Bruna Brown*. Fan Books

Sinopsi:

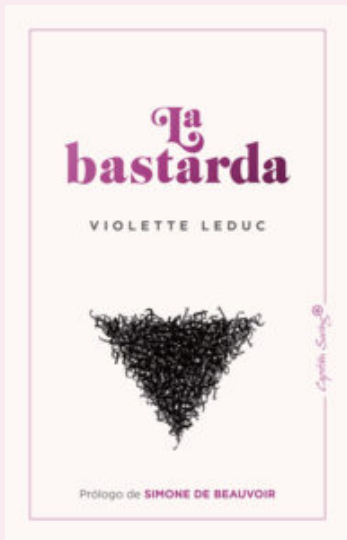
La novel·la a parla honestament de temes tan importants com la salut mental en els adolescents, les relacions familiars i d'amistat, el descobriment de la sexualitat, la precarietat juvenil i la violència masclista.



Portell, S. (2018). *Amors sense casa*. Angle Editorial

Sinopsi:

Teniu a les mans un recorregut personal a la recerca dels desitjos i de les identitats sexuals i de gènere no normatius en la poesia catalana dels últims cent anys.



Leduc, V. (2020). *La bastarda*. Capitán Swing

Sinopsi:

Un autoretrat obsessiu i revelador d'una dona notable humiliada per les circumstàncies del seu naixement i la seva aparença física. La bastarda relata la llarga recerca de Violette Leduc de la seva identitat a través d'una sèrie d'agonitzants i apassionants amors amb homes i dones.



Roig, P. (2022). *Madre*. Bruguera

Sinopsi:

Així descriu Paola Roig, autora, mare i psicòloga, el que suposa ser mare. En aquest llibre revelador, des dels seus coneixements com a psicòloga perinatal i la seva trajectòria acompanyant maternitats, ens proposa un recorregut per aquesta experiència única.



Rosich, M. (2020). *Teatre trans i altres textos no normatius*. Comanegra

Sinopsi:

Les obres que formen part d'aquest volum dedicat al teatre trans i al teatre queer porten a l'escenari cossos i identitats de gènere que defugen la normativitat.





Bosch, M., Crespo, A., Dorado, S. et alt. *Economia solidària i feminista*. Pol·len edicions

**Sinopsi:**

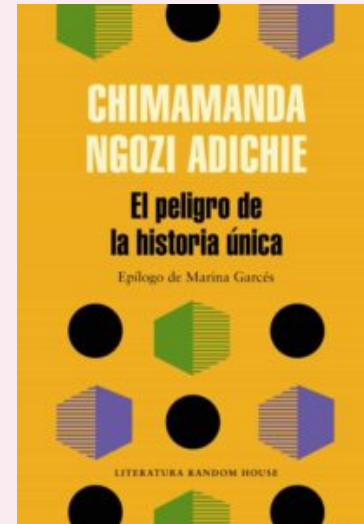
Economia Solidària i Feminista reconeix la producció col·lectiva de pensament i les pràctiques que integren perspectives feministes, anticapitalistes i antiracistes a Catalunya.



Marañón, I. (2020). *Educar a un niño en el feminismo*. Plataforma

**Sinopsi:**

Aquest llibre ajuda a detectar i combatre els regustos masclistes encara presents, amb la finalitat de formar nens més empàtics, respectuosos i -sí- feministes.



Ngozi Adichie, C. (2018). *El peligro de la historia única*. Literatura Random House

**Sinopsi:**

En aquest text- que es tanca amb una reflexió de la filòsofa Marina Garcés- Chimamanda Ngozi Adichie alerta sobre els perills de reduir una persona, un país o una cultura a un relat unívoc, perquè només quan comprenem que mai existeix una única història, recuperem una espècie de paradís.

Bessel Van Der Kolk, M.D. (2020). *El cuerpo lleva la cuenta*. Eleftheria

**Sinopsi:**

Aquest llibre permet als lectors comprendre d'una forma innovadora els complexos efectes dels traumes i constitueix una guia per anar més enllà de la mera supervivència i per a



Joy Machlus, S. (2020). *La paraula més sexi és sí*. L'altra editorial

Sinopsi:

Amb il·lustracions de l'artista sueca Petra Eriksson, il·lustradora habitual al The New Yorker, ens ofereix, de manera clara i concisa, l'informació necessària per saber-ho tot sobre orientació sexual, gènere, feminisme i consentiment.



Choy Vilana, A. (2018). *Mañana puedes ser tú*. Tibidabo

Sinopsi:

En aquestes pàgines, l'Anna Choy narra en primera persona les històries d'aquestes dones valentes que lluiten cada dia per sobreviure i canviar el rumb de les seves vides.



Vall, C. (2022). *Trenqueu en cas d'emergència*. Univers

Sinopsi:

Carla Vall analitza de manera amena i comprensible les violències masclistes i els elements socials i individuals que ens porten a ser potencials víctimes i agressors. L'autora ens parla de la recuperació i la reparació de les víctimes, la identificació de les necessitats i els serveis a la seva disposició, consells per a una mateixa i consells sobre que poden fer terceres persones per ajudar la víctima. En un darrer bloc, Vall tracta els reptes pendents i les apostes de futur que hem d'exigir.

# LECTURA INFANTIL





Arcarons Martí, L. i Coll Gutiérrez, C. (2020). *La diversitat és divertida*. Pol·len Edicions

Sinopsi:

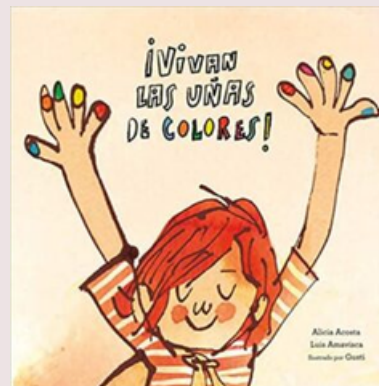
El conte que tens a les mans és un material interactiu per jugar amb la diversitat, principalment en relació amb la genitalitat, la identitat i l'expressió de gènere.



Torrón, M. i Torrón, C. (2021). *Tu cuerpo mola*. Montena

Sinopsi:

Un llibre imprescindible perquè totes les noies estableixin una relació sana amb el cos, per prevenir problemes i per saber tot el que cal sobre el despertar de la sexualitat. Perquè el cos mola, però cal aprendre a descobrir-lo.



Acosta Gusti, A. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!*. Nubeocho.

Sinopsi:

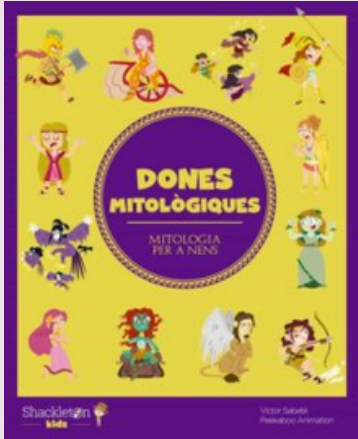
A en Joan li agradava pintar-se les ungles i quan es van riure d'ell a l'escola, el seu pare va decidir donar-li suport i pintar-se-les ell també.



Cabré Albós, A. i Tolosa Sisteré, M. (2020). *La mama se'n va a l'Antàrtida*. Zahori

Sinopsi:

Narra l'expedició Homeward Bound a l'Antàrtida, en la que 100 dones viatgen al pol sud per lluitar a favor d'un planeta més sostenible i reclamar més lideratge femení per debatre sobre la interacció amb el nostre planeta.



Sabaté, V. (2022). *Dones mitològiques*. Shackleton books

Sinopsi:

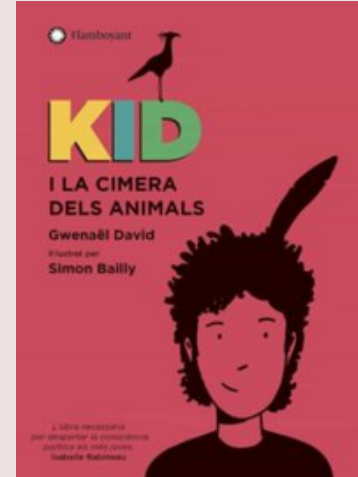
Els relats de la mitologia estan plens d'apassionants personatges femenins, però no sempre se'ls ha reconegut el protagonisme que mereixen. Aquest llibre i descobreix les figures femenines de la mitologia clàssica: heroïnes, deesses i criatures fantàstiques.



Cívico, I. i Parra, S. (2018). *Las chicas son de ciencias*. Montena

Sinopsi:

Aquí tens 25 exemples de supercientífiques que demostren que les noies i els laboratoris també són una bona combinació. Qui va dir que les noies no eren de ciències?



Gwenaél, D. (2021). *Kid i la cimera dels animals*. Famboyant

Sinopsi:

París, any 2030. En un món en que les catàstrofes naturals són el pa de cada dia, s'organitza la primera Cimera dels animals. L'objectiu: reunir el màxim d'especies que habiten la Terra i pactar una manera equitativa de gestionar els recursos. La Kid, una nena d'onze anys, es escollida entre milers d'alumnes per cobrir aquest esdeveniment historic.



Tots els títols estan disponibles al Fons Documental del Centre de Recursos i Documentació de les Dones amb servei de préstec.



crdd

Centre de Recursos i  
Documentació de les Dones

[www.igualtatsantboi.cat](http://www.igualtatsantboi.cat)



@igualtatstboi